

Muestra

Prohibida la reproducción total o parcial sin previa autorización de las editoras.

Muestra

Prohibida la reproducción total o parcial sin previa autorización de las editoras.

Muestra

NUESTRA BREVE TRAGEDIA

Prohibida la reproducción total o parcial sin previa autorización de las editoras.

NUESTRA BREVE TRAGEDIA

Primera edición, octubre 2022

D. R. © 2022, Pie Rojo Ediciones
Av. Las Américas #1812 local 7,
Frac. El Dorado, C.P. 20235,
Aguascalientes, Ags., México
pierojo.ed@gmail.com
www.pierojoediciones.com
Tel. 449 890 6260

- © del texto: Miguel Ramos Arcila
- © de la edición: Sandra Reyes Carrillo
- © del diseño editorial y de forros: María Estela González Acevedo
- © de la maquetación: Patricia Monserrat Ortiz Guzmán
- © de la fotografía de la solapa: Carlos Delfín

ISBN: 978-607-99555-9-5
Impreso y hecho en México
Made and printed in Mexico

MIGUEL RAMOS ARCILA

**NUESTRA
BREVE
TRAGEDIA**

Muestra

Prohibida la reproducción total o parcial sin previa autorización de las editoras.

Pie rojo
Ediciones

Muestra

Prohibida la reproducción total o parcial sin previa autorización de las editoras.

Muestra

*A Raquel,
el amor de mi vida
de los últimos años*

Prohibida la reproducción total o parcial sin previa autorización de las editoras.

Muestra

Prohibida la reproducción total o parcial sin previa autorización de las editoras.

*No hay deseo más atrayente para una persona libre
que el de encontrar a un ser frente al que arrodillarse.*

Fiódor Dostoyevski

Muestra

Prohibida la reproducción total o parcial sin previa autorización de las editoras.

PRÓLOGO

LA BREVE TRAGEDIA DEL AMOR

Lo más sencillo sería asumir que *Nuestra breve tragedia* trata principalmente sobre el Amor. Pero no es así, la fuente del poemario es el tiempo. En el tiempo es donde Miguel Ramos Arcila reconoce al amor en lo cotidiano, lo universal y lo doméstico, en lo inmediato y lo incomprensible; es el tiempo el que nutre al amor o lo deshace, lo sitúa en la memoria o lo desvanece, en medio de pequeños actos de fe.

En primer lugar, acuerpa la experiencia del amor que se presenta novedoso y esperanzado:

*ni siquiera sé cómo suena mi nombre
acariciándote la espalda*

Miguel Ramos traza una línea temporal del amor en el principio y el fin de los tiempos. Un amor que explota en abundancia hasta irse apagando. Un amor que crea mundos y tiempos para el gozo y el dolor del amante y el amado.

*La mujer que persigues
quedó atrás de ti
desde que pensaste
que escapar de ella*

*sería menos doloroso
que olvidarla.*

Porque el vínculo amoroso no se rompe con la distancia física, sino con el tiempo. Hasta el amor más arrebatado se desdibuja con su paso.

Así transita la poesía de Ramos Arcila, y lo que ocurre es una breve tragedia que se expande por el universo a través de la palabra:

*Sueño que me sueña,
que me sueña y que se mira*

Ramos Arcila se dio cuenta del juego que existe en el tiempo amoroso: repitió una y otra y otra vez, lúdicamente, estructuras construidas a partir de aliteraciones, sonidos que se repiten como un corazón que bombea sin cesar:

*su maldita memoria,
su miseria minúscula,
sus manos mágicas,
su muro mancillado*

Para construir con un lenguaje literario otra forma de nombrar a Dios, de usar la eternidad de su dios para el amor y el desamor, porque así es como lo vivimos y lo hacemos y lo decimos, en un constante vaivén:

*He caminado cuarenta años
para llegar a tu vientre,*

*tierra prometida,
zarza ardiendo.*

Se me ha mandado no morir sin amarte.

Al final: la tristeza, la enfermedad y la muerte.

Unos versos exactos creados para describir el amor:

*Detienes el tiempo,
el péndulo-instante,
que viene y no viene,
que muere y no nace.*

Lo más sencillo sería asumir que *Nuestra breve tragedia* trata principalmente sobre el Amor. Aunque tal vez, sí. El lector encontrará la mejor fórmula.

Tania Magallanes

Muestra

Prohibida la reproducción total o parcial sin previa autorización de las editoras.

Muestra

| CAMBIO DE PIEL

Prohibida la reproducción total o parcial sin previa autorización de las editoras.

Muestra

Lo no besado es una vena rota

Juan Gelman

Prohibida la reproducción total o parcial sin previa autorización de las editoras.

LA ETERNA

Fui hecho de tu costado
mientras soñaba contigo,
pero soñé muchos años
y ahora no sé cuál
de las mujeres que conozco
eres tú
si todas se parecen a ti.

Porque el camino
que lleva a tu boca
está tan lleno de bocas
que cuando te amo
pienso que amo a otra
que serías tú si fueras ella.

Parece que estamos condenados
a llegar al mismo tiempo
al lugar donde no estás.

RUMORES

Dicen que
el rumor de ella
es un mito.