

Muestra

Prohibida la reproducción total o parcial sin previa autorización de las editoras.

Muestra

Prohibida la reproducción total o parcial sin previa autorización de las editoras.

**UN CONTEXTO CULTURAL
DE LA SEXUALIDAD
FEMENINA
EN OCCIDENTE**

Muestra

Prohibida la reproducción total o parcial sin previa autorización de las editoras.

Muestra

UN CONTEXTO CULTURAL DE LA SEXUALIDAD FEMENINA EN OCCIDENTE

PAOLA MONREAL

Prohibida la reproducción total o parcial sin previa autorización de las editoras.

Primera edición, noviembre 2021

D. R. © 2021, Pie Rojo Ediciones
Av. Las Américas #1812 local 7,
Fracc. El Dorado, C.P. 20235,
Aguascalientes, Ags., México
pierojo.ed@gmail.com
www.pierojoediciones.com
Tel. 449 890 6260

- © del texto: Paola Gutiérrez Monreal
- © de la edición: Sandra Reyes Carrillo
- © del diseño editorial y de forros: María Estela González Acevedo
- © de las ilustraciones de forros e interiores: Naomi Valdivia Moriyama

ISBN: 978-607-99555-1-9

Impreso y hecho en México
Made and printed in Mexico

Este libro fue realizado con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (Fonca), a través del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Aguascalientes (PECDA), 2021.

Con la asesoría y apoyo del Instituto Cultural de Aguascalientes.

Muestra

A mis hermanos y a mi mamá.

Prohibida la reproducción total o parcial sin previa autorización de las editoras.

Muestra

Prohibida la reproducción total o parcial sin previa autorización de las editoras.

AGRADECIMIENTOS

Este texto nació como respuesta a muchas incógnitas relacionadas con el cuerpo propio, el cuerpo femenino y la corporalidad desde una perspectiva feminista. Comenzó como un trabajo de una asignatura y se convirtió en parte de mi tesina de titulación y ahora en mi primera publicación.

Así pues, quiero agradecer a la Prof.ssa Raffaella Sarti, quien en su clase nutrió mi trabajo con anotaciones, correcciones y referencias. Igualmente, a mi asesora y asesor de tesina, la Dra. Raquel Mercado Salas y el Mtro. Erick Flores Silva, quienes también nutrieron mi trabajo.

De igual manera, gracias a todas aquellas mujeres con quienes pude hablar por horas sobre nuestra sexualidad, nuestros cuerpos y tantas cosas más.

Muestra

Prohibida la reproducción total o parcial sin previa autorización de las editoras.

INTRODUCCIÓN

La sexualidad humana, y particularmente la femenina, se ha encontrado envuelta en un sinfín de tabúes. Un tabú puede ser definido como: “Prohibición de hacer o decir algo determinado, impuesta por ciertos [...] prejuicios de carácter social o psicológico”.¹ En efecto, no es extraño encontrarse con el hecho de que la sexualidad femenina se ha visto sentenciada a un sinfín de prohibiciones, las cuales han derivado en un silencio abrasador que ha repercutido, a lo largo de la historia, en connotaciones que se asocian no sólo con dicha sexualidad, sino con las mujeres en general.

El desconocimiento del cuerpo propio suele ser resultado del veto que se establece a su exploración, y como consecuencia también repercute en el acceso a la información sobre

¹ Léxico, (1, agosto, 2021). Tabú. Recuperado de <https://www.lexico.com/es/definicion/tabu>

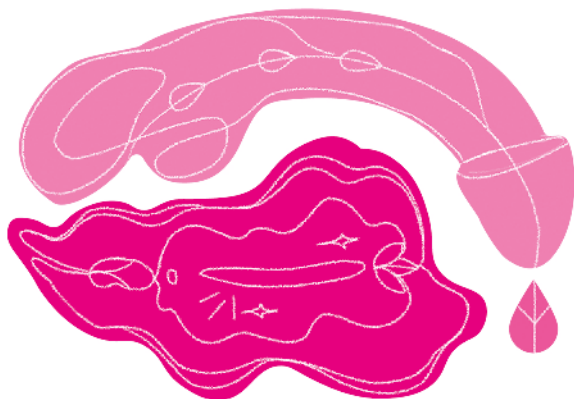
el mismo. No es de extrañar que una niña o adolescente tenga mayores posibilidades de encontrarse con referentes sobre concepciones relacionadas con la virginidad que acceso a una educación sexual en la cual le sea posible conocer las funciones del cuerpo propio y sus derechos sexuales y reproductivos.

En un panorama como éste no es sólo interesante, sino necesario, realizar un análisis de diferentes perspectivas presentes en el imaginario occidental, para así poder construir un panorama en el que sea posible conocer el origen de las percepciones que han permeado la sexualidad femenina y por consiguiente la cotidianidad de las mujeres para, con ello, poder salir de aquella ignorancia que socialmente ha sido impuesta ante el cuerpo femenino y suscitar una deconstrucción de la sexualidad a nivel individual y social.

Así pues, las siguientes páginas son un ejercicio de investigación en donde se denuncian concepciones que ha venido arrastrando el mundo occidental y poscolonial, desde pen-

sadores como Hipócrates y Aristóteles, e incluso Goethe, en las cuales, la mujer es considerada, jerárquicamente, inferior al hombre. Esas concepciones se han reafirmado por diversos pensadores como Freud, y aún hoy día siguen permeando directamente no sólo la sexualidad, sino también la condición sociopolítica de las mujeres, y han sido cuestionadas por otras teóricas, como la misma Simone de Beauvoir, en *Le Deuxième Sexe (El segundo sexo)*, Tomas Laqueur, en *Making Sex (La construcción del sexo)*, Carla Lonzi, en su ensayo *Sputiamo su Hegel. La donna clitoridea e la donna vaginale (Escupamos sobre Hegel)* y Rachel P. Maines, con *The Technology of Orgasm (La tecnología del orgasmo)*.

Muestra



- 1) *La sincronización del orgasmo de la pareja se consideraba de igual manera necesaria para la concepción.*